

數位思維下的 2D 呈像

——李偵綾的織作藝術

■蕭瓊瑞

當代藝術以電腦繪圖從事創作，是相當常見的手法，也有頗為殊異而成功的案例；但是以電腦的二位元編碼思考，透過三原色的疊加混合，最後以織作的形式，呈顯近似實體物象的圖形或意境，2016 年獲得台南新藝獎的李偵綾（1984-）顯然是罕見的一位。

2007 年實踐大學服裝設計系畢業的李偵綾，以織物進行創作的學院訓練，讓她極早就發現那些透過經緯織線所交織、雜揉出來的神奇圖形效果。那是不同於一般在平面上以手繪直接控制圖像形式的創作方式；毋寧說：某個層面上，更像燒陶前，刷染、噴洒在陶土上的灰色釉藥，完全看不到顏色，要等到窯燒完成，才能看到最後的效果；然而也正是這種無法直接看見，卻又必須在抽象的結構邏輯及數位呈像間去進行模擬、想像、控制的過程與魅力，深深地吸引了李偵綾的創作慾望。

2012 年，她在業界一段時間的實務工作後，決定重回校園學習，進入位在南台灣的台南藝術大學應用藝術研究所；這裡的織品藝術，在幾位前輩藝術家的耕耘指導下，曾經有過令人稱羨的成果。李偵綾初期的創作，比較偏重在某些現成織品上的介入與改造；那是一種再次加工的創作方式，讓原本看似已經完成的圖像，由於藝術家的介入，在電腦數位的結構上產生變化，最後出現與原本計劃的圖像，產生逸出、脫離，乃至驚艷與毫未預期的種種效果。2014 年的《風景系列》之一的〈變奏風光 II〉（圖 1）正是這樣的作品。

在看似平常的風景構成中，因為數位元素的更動、擾亂，初見猶如電腦數位畫面中偶然產生的故障訊號；但卻也因為這些飛散、破碎的元素的

出現，讓畫面反而成為一種半抽象的構圖，加上色彩的編織質感，更增添了畫面動人的效果。

2015年，李偵綾自南藝研究所畢業，重回職場，織作藝術的創作形式因業者的空間需求，開始有了轉變；而古典風的大幅壁飾，也成為她備受業界肯定、喜愛的風格。

先是2017年的〈遊園春夢〉(圖2)，採取古典繪畫團扇的圓形構圖，四幅為一組，在綿布、人造纖維，與亮片的織構、組合中，呈顯出或是生發、萌芽、成熟、衰敗的景物意象；看似抽象的圖形中，有著林木、花朵、蝴蝶、墨韻等等的神采，而細緻、濃淡、看似零亂，卻又充滿著幾何織編秩序的紋理，顯然不是一般徒手揮就可成的抽象畫效果。

看似工整、卻又充滿意外，看似隨機、又充滿秩序的電腦織作藝術，在2018年的〈五嶽三尖一奇〉(圖3)中，又有了超越性的表現。全作以連幅式的屏風構成，在類似青綠山水的傳統構圖中，背景的雲紋、水紋、金錢紋……等等，反而充滿了一種既古典又當代、既工藝又寫實、既機械又人文的矛盾、混搭之美。

這種將古典長卷山水變奏、重組的創作，2019年的《變奏仙山》系列(圖4、5)是一高峰。這系列的創作，是將傳統長卷式山水，濃縮、切割成類似三段式的構成，猛然一看，像是一幅長卷的分段並列；仔細再看，並列的三段，又似乎上下呼應，形成類似全幅一體的構圖。這種又似長卷，又像單幅的構成形式，一方面迎合了當前建築空間壁面的特質，二方面也造成圖像視覺上的懸疑與趣味；而畫幅中某些看似電腦斷訊所造成的圖像斷裂與位移，又在在呼應了數位時代人們特有的視覺經驗。特別是〈變奏仙山Ⅲ〉中那些猶如植物標本式的繡密手法，幾乎讓人容易聯想起日治時期台灣膠彩畫家郭雪湖在〈圓山附近〉一作中描繪本地草木的手法，樸實中又見深意。

除了取材古典繪畫長卷的圖像形式外，李偵綾也有一些較具現代攝影圖像的織作，如：完成於 2017 年的〈海稻田〉(圖 6)，在九個工整並列的正圓構成中，透過精準的計算，將一幀似海又似稻田的正方形黑白景象，織作在九宮格的跨界中，而正方圖像的四角，又故意錯開四角四個正圓的圓心位置，形成一種視覺拉扯的力量；極富視覺的張力，在虛/實、方/圓的多重對映中，展現了創作者敏銳又傑出的思維與構成能力。

李偵綾是當代藝術中以電腦、機械等抽象位元邏輯思考進行創作的傑出藝術家；打破了工藝與藝術的界限、融和現代與傳統的語彙，為當代巨型的建築空間，提供了更強力且豐富的視覺圖像，值得肯定，更值得期待。



圖說：

圖 1-1：李偵綾〈變奏風光 II-1〉2014，棉、人造纖維，66x100x5.5cm。

圖 1-2：李偵綾〈變奏風光 II-2〉2014，棉、人造纖維，66x100x5.5cm。

圖 1-3：李偵綾〈變奏風光 II-3〉2014，棉、人造纖維，66x100x5.5cm。

圖 1-4：李偵綾〈變奏風光 II-4〉2014，棉、人造纖維，66x100x5.5cm。

圖 2-1：李偵綾〈遊園春夢-1〉2017，棉、人造纖維、亮片、70x70x4.5cm。

圖 2-2：李偵綾〈遊園春夢-2〉2017，棉、人造纖維、亮片、70x70x4.5cm。

圖 2-3：李偵綾〈遊園春夢-3〉2017，棉、人造纖維、亮片、70x70x4.5cm。

圖 2-4：李偵綾〈遊園春夢-4〉2017，棉、人造纖維、亮片、70x70x4.5cm。

圖 3：李偵綾〈五嶽三尖一奇〉2018，棉、人造纖維，140x360x5cm。

圖 4：李偵綾《變奏仙山-2》2019，棉、人造纖維，102x194x5cm。

圖 5：李偵綾《變奏仙山-3》2019，棉、人造纖維，102x293x5cm。

圖 6：李偵綾〈海稻田〉2017，棉、人造纖維、金泥，120x120x4.5cm。